



Foto: P. van der Zwaan

# Ad Lib

## Nieuwsbrief van het Wings Ensemble

Nr. 4; jaargang 2; december 2013

**In dit nummer  
van Ad Lib:**

**PS 2013**

**Concertagenda**

**Interview met  
Vincent van  
Amsterdam**

**Van je  
Vrienden moet  
je het hebben**

**Vrienden  
geven Wings  
vleugels**

### **PS 2013**

Over een paar dagen is 2013 alweer geschiedenis. Daarom aan het eind van dit bewogen jaar een kort **naschrift** om even stil te staan bij de mooie momenten die wij, musici van het Wings Ensemble, in de afgelopen maanden met u mochten delen. Ik denk dan aan de verwondering van de jonge kindergezichten op het familieconcert in oktober, met verteller Wijnand Stomp en de feeërieke muziek van Maurice Ravel; het eerste Wings-concert in de Nieuwe kerk Haarlem in november, met het romantische Russische Glinka trio en pianiste Mitsuko Saruwatari, die zich als een vis in het water voelde met het bruisende Forellenkwintet van Schubert, en onlangs, begin december, de charme van Mozart en Haydn en de ontroerende Wesendonck Lieder, op hartverwarmende wijze vertolkt door mezzosopraan Marjolein Niels. Wat een muzikale rijkdom!

**PS** staat ook voor de **participatiesamenleving**. Een nieuw woord sinds Prinsjesdag 2013. Participatiesamenleving is uitgeroepen tot vaagste vaagtaalwoord van dit jaar. Over de politieke semantiek van het begrip verwijs ik u naar de opinie- en dagbladen, maar voor ons rijst de vraag wat dit voor Wings betekent. Onze musici willen niets liever dan participeren door sfeervolle concerten van hoog niveau te brengen. En onder u hebben velen gehoor gegeven aan onze oproep om Vriend van Wings te worden, of (anonieme) donaties gedaan die ons in 2013 in staat hebben gesteld om alle geplande concerten daadwerkelijk te kunnen uitvoeren. Hiervoor mijn oprechte dank. Uw aanwezigheid tijdens de concerten en uw betrokkenheid bij het ensemble worden zeer gewaardeerd.

**Maar PS...SST**, er staat meer op het **program**! Een swingend Nieuwjaarsconcert op **5 januari** met het Van Amsterdam Duo, waarbij het accordeon en de viool een hoofdrol spelen; een uitdagend concert op **2 februari**, met composities van de Haarlemse muzikale boegbeelden Andriessen en De Klerk; en op **16 maart** in Zandvoort een vroeg lenteconcert, met vrolijke muziek van Poulenc, Debussy en Auric. Reserveer deze datums alvast in uw agenda van 2014.

Rest mij voor nu u namens alle musici van het Wings Ensemble en het bestuur van Stichting Wings prettige feestdagen te wensen, en een nieuw jaar gevuld met mooie muziek van het Wings Ensemble, met heel veel participatie van uw kant in de vorm van concertbezoek en Vriendschap.

**Leendert Booyens**

## Concertagenda Concertagenda

**Zondag 5 januari 2014, 11.30 uur en 15.00 uur**  
**Nieuwjaarsconcert**

Met Van Amsterdam Duo (accordeon en viool)  
Janskerk Haarlem

**Programma:**

Muziek van Strauss en Piazzolla,  
Walsen, Tango's en evergreens



Jeanine en Vincent van Amsterdam  
[www.vincentvanamsterdam.nl](http://www.vincentvanamsterdam.nl)

**Zondag 2 februari 2014, 11.30 uur en 15.00 uur**  
**Haarlemse helden: Andriessen en De Klerk**

Janskerk Haarlem

**Programma:**

Hendrik Andriessen: Serenade voor fluit, hobo en fagot 1938;  
Quintet voor blaaskwintet 1951  
Albert de Klerk: Inventio voor dwarsfluit 1948; Berceuse  
voor klarinet solo; Sarabande en Sicilienne voor fluit en hobo 1947



A. de Klerk en H. Andriessen

**Zaterdag 8 maart 2014 om 20.00 uur**

Ijseldijk 232, Krimpen aan den IJssel

**Zondag 16 maart 2014 om 15.00 uur**

Protestantse Kerk, Kerkplein 1, Zandvoort

**Franse vreugde en vrolijkheid 'Musique pour faire plaisir'**

Met Mitsuko Saruwatari (piano); Ernest Rombout (hobo)  
Arno Stoffelsma (klarinet) en Leendert Booyens (fagot)

**Programma:**

Francis Poulenc: Sonate voor klarinet en piano;  
Sonate voor hobo en piano; Trio voor hobo, fagot en piano  
Georges Auric: Trio voor hobo, klarinet en fagot  
Claude Debussy: Images



Mitsuko Saruwatari

## Interview



### Interview met accordeonist Vincent van Amsterdam

Vincent van Amsterdam is een geziene gast bij het Wings Ensemble. Trad hij in oktober 2012 op met werken van Bach en Piazzolla, op 5 januari is hij samen met zijn zus, violiste Jeanine van Amsterdam, te beluisteren tijdens het Nieuwjaarsconcert van Wings. Als Van Amsterdam Duo Spelen zij dan samen het Wings Ensemble onder andere enkele traditionele walsen van Strauss en opzweepende tango's van Piazzolla. Vincent: **"Het accordeon is voor mij het ultieme instrument!"**

**Waarom accordeon?** "Al op zeer jonge leeftijd kwam ik in aanraking met het accordeon; mijn vader is namelijk accordeonist. Mijn liefde voor het instrument groeide met de jaren. Het accordeon is robuust en teatraal en heeft ook een heel intieme kant. De mooie doordringende en heldere toon en alle polyfonische mogelijkheden maakt het voor mij het ultieme instrument."

**Iedereen weet hoe een accordeon eruit ziet, maar hoe werkt hij eigenlijk?** "Het accordeon bestaat uit drie gedeelten. Er zijn twee keyboards aan beide zijden, daartussen bevindt zich het hart en de ziel van het instrument: de balg. Zonder lucht (ademsteun) kan er geen behoorlijke toon worden geproduceerd. Door een toets aan te slaan verplaatst de lucht zich naar een soortement grote mondharmonica, waarin de ijzeren tongen vervolgens gaan trillen. Daarnaast zijn er ook nog registers zoals bij een orgel, waardoor er een scala aan extra klankkleuren gemaakt kan worden."

**Tot eind van dit jaar studeer je in Rusland. Vertel eens over je wederwaardigheden.** "In de afgelopen maanden ben ik op uitwisseling geweest naar het Gnesin Instituut in Moskou. Deze faculteit van volksinstrumenten – waar het accordeon/bayan toe behoort – vierde afgelopen oktober haar 65e verjaardag. In deze jaren is de accordeonopleiding zeer grondig opgezet en verder uitgebreid. Er zijn maar liefst 17 professoren en assistenten op 90 accordeonisten! Het eerste dat opvalt is dat alle studenten een behoorlijk hoog technisch niveau hebben en dat ze bereid zijn om hard te werken. Het zijn niet allemaal concertartiesten of wonderkinderen, maar iedereen studeert goed en kan een aardig stukje spelen. Ook is het bizar dat je in Moskou de muziekgeschiedenis als het ware ziet rondlopen op de academie. Niemand gaat met pensioen, dus alle grote componisten en musici geven tot op hoge leeftijd nog gewoon les. Natuurlijk is niet alles beter in Moskou. Zo hebben de Nederlanders een veel beter gevoel voor alle andere facetten die bij het musiceren langs komen; zoals presentatie en dergelijke. Ook qua repertoirekennis lopen we zeker niet achter. Het ontbreekt de Nederlandse studenten alleen nog weleens aan de werklust..."

*Naast het Nieuwjaarsconcert van 5 januari staat er in de zomer/het najaar van 2014 nog een prachtig samenwerkingsproject in de stijgers. Wings zal dan met het Van Amsterdam Duo de première spelen van 'A4', het werk van de gelauwerde Nederlandse componist Bernard van Beurden. (Meer informatie over dit concert volgt in Ad Lib 5.)*

## Vrienden

### Van je Vrienden moet je het hebben!

Jacqueline Bos (63) is sinds enige maanden Vriend van Wings. “Maar,” zoals ze zelf zegt, “ik ga al jaren naar de concerten! Het laatste jaar ben ik zelfs naar alle concerten geweest. Omdat mijn partner en ik van plan zijn dit te blijven doen, hebben wij nu al een serie besteld voor 2014, dan kunnen we de concerten meteen goed inplannen.” Op de vraag: **‘Waarom Wings?’** antwoordt Jacqueline resoluut: “Omdat ik de kwaliteit van de uitvoering, zowel van de individuele musici als van het ensemble als geheel, zeer hoog vind, maar ook omdat Wings zo’n breed repertoire speelt – van zeer oude componisten tot modern hedendaags werk. Wij gaan zelfs met onze jonge neefjes en nichtjes naar de familieconcerten, en ik wil nu ook enkele van de oudere uitnodigen, want Wings is **echt de moeite waard!**”

Terugblikkend op voorgaande concerten: “Het laatste concert met de *Wesendonck Lieder* van Wagner vond ik echt fantastisch! Wat mij betreft het mooiste concert dat ik tot nu toe heb bijgewoond.” Jacqueline vindt



*Familieconcert Sprookjes van Moeder de Gans  
Foto P. van der Zwaan*

cross-overs tussen diverse kunst disciplines in één con-

cert mooi, maar ze moeten wel passen in het muzikale kader: “Een persoonlijk relaas van een auteur, hoeft niet van mij. Ik kom voor de muziek, de andere kunsten moeten daar iets aan toevoegen, niet van afdoen.” En naar welk concert ziet ze erg uit? Jacqueline: “Ik ben met het Nieuwjaarsconcert zeker weer van de partij. Dan speelt Vincent van Amsterdam, een fenomeen, een topaccordeonist van wereldniveau; en aangezien ik zelf accordeon speel, mag ik dat concert natuurlijk niet missen!”

## Vleugels

### Vrienden geven Wings vleugels

Word ook Vriend van Wings. Als Vriend steunt u de activiteiten van het Wings Ensemble en kunt u de concerten tegen een gereduceerd tarief bezoeken. Wings geeft zijn Vrienden graag een warm onthaal: kijk voor meer informatie over het Vriendenlidmaatschap:

[www.wingsensemble.nl/vrienden](http://www.wingsensemble.nl/vrienden)



#### Naar een Wings-concert voor een Vriendenprijs!

Losse kaarten aan de kassa: € 19,50; **voor Vrienden € 17,50**

Gereserveerde kaarten, via de website € 17,50; **voor Vrienden € 15**

Abonnement op 3 concerten, € 45; **voor Vrienden € 40**

Abonnement op 5 concerten, € 65; **voor Vrienden € 50**



[info@wingsensemble.nl](mailto:info@wingsensemble.nl)

[www.wingsensemble.nl](http://www.wingsensemble.nl)

[www.facebook.com/WingsEnsemble](https://www.facebook.com/WingsEnsemble)